|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO HUYỆN BA CHẼ** | **ĐỀ KIỂM TRA HỌC KÌ I**  Năm học: 2019 – 2020  Môn: Ngữ văn - Lớp 8  Thời gian làm bài: 90 phút  (Không kể thời gian giao đề) |

**I. Trắc nghiệm: ( 2điểm)**

Cho đoạn trích sau

“Lão cố làm ra vẻ vui vẻ. Nhưng trông lão cười như mếu và đôi mắt lão ầng ậng nước, tôi muốn ôm choàng lấy lão mà òa lên khóc. Bây giờ thì tôi không xót xa năm quyển sách của tôi quá như trước nữa. Tôi chỉ ái ngại cho lão Hạc. Tôi hỏi cho có chuyện:

- Thế nó cho bắt à ?

Mặt lão đột nhiên co rúm lại. Những vết nhăn xô lại với nhau, ép cho nước mắt chảy ra. Cái đầu lão ngoẹo về một bên và cái miệng móm mém của lão mếu như con nít. Lão hu hu khóc…”

(*Ngữ văn 8,* tập một)

**Câu 1. (**0,25 điểm)  Tác giả của đoạn trích trên là ai?

A. Ngô Tất Tố B. Thanh Tịnh

C. Nam Cao D. Nguyên Hồng

**Câu 2.** (0,25 điểm) Người xưng “tôi” trong đoạn trích là ai?

A. Binh Tư B. Ông giáo

C. Vợ ông giáo D. Lão Hạc

**Câu 3:** (0,5 điểm) Chọn từ ngữ thích hợp điền vào chỗ trống (1) và (2) trong câu văn dưới đây: (Từ gợi ý: hành động, ngoại hình, nội tâm,).

Trong đoạn văn trên, tác giả sử dụng các từ láy, từ tượng hình, tượng thanh miêu tả .……..(1)…… để thể hiện ……..(2)………..nhân vật, đó là tâm trạng vô cùng đau đớn, xót xa, ân hận, day dứt của lão Hạc .

**Câu 4.** (0,5 điểm)

Chọn phương án trả lời đúng (Đ) hoặc sai (S) cho các nhận định sau **?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1- Nỗi đau đớn, xót xa khi bán cậu Vàng, thể hiện lão Hạc là người nông dân nghèo khổ mà trong sạch, giàu lòng tự trọng. | S | Đ |
| 2 – Nỗi đau đớn, xót xa khi bán cậu Vàng, thể hiện lão Hạc, một người sống tình nghĩa, thủy chung, giàu tình yêu thương. | S | Đ |

**Câu 5:** (0,5 điểm) Nối ý cột A với ý cột B để xác định đúng kiếu câu:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **A** | **Nối** | **B** |
| 1. Mặt lão đột nhiên co rúm lại. |  | A. Câu ghép |
| 2. Cái đầu lão ngoẹo về một bên và cái miệng móm mém của lão mếu như con nít | B. Câu đơn |
| C. Câu đặc biệt |

**II. Tự luận: ( 8 điểm)**

**Câu 1*: (****1 điểm)*

Chỉ ra vàphân tích tác dụng của phép nói giảm, nói tránh trong hai câu thơ:

“Bác đã đi rồi sao Bác ơi

Trời thu đang đẹp, nắng xanh trời.”

(Tố Hữu, *Bác ơi!)*

**Câu 2*: (****2 điểm)*

Theo em sức cuốn hút của truyện ngắn *Tôi đi học* của nhà văn Thanh Tịnh được tạo nên từ đâu?

**Câu 3**: *( 5 điểm)*

Giới thiệu về chiếc nón lá Việt Nam

------------------Hết-----------------

|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO HUYỆN BA CHẼ** | **HƯỚNG DẪN CHẤM, BIỂU ĐIỂM**  **KIỂM TRA HỌC KÌ I**  Năm học: 2019 – 2020  Môn: Ngữ văn - Lớp 8 |

**I. Trắc nghiệm: ( 2điểm)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Đáp án** | **Biểu điểm** |
| 1 | C | 0,25 |
| 2 | B | 0,25 |
| 3 | (1)- ngoại hình,  (2)- nội tâm | 0,25  0,25 |
| 4 | 1- S; 2- Đ.  (mỗi đáp án đúng 0,25 điểm) | 0.5 |
| 5 | 1-B; 2-A  (mỗi đáp án đúng 0,25 điểm) | 0,5 |

**II. Tự luận: ( 8 điểm)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Câu | Nội dung | Điểm |
| Câu 1 | - Phép nói giảm nói tránh: nhà thơ Tố Hữu dùng từ “đi” thay từ “chết”.  - Tác dụng: Tác giả sử dụng biện pháp nói giảm, nói tránh trong trường hợp này nhằm làm giảm đi nỗi đau, sự mất mát quá lớn của dân tộc Việt Nam trước sự ra đi của Bác Hồ kính yêu - vị Cha già dân tộc. | 0,5  0,5 |
| Câu 2 | Sức cuốn hút của tác phẩm được tạo nên từ nhiều yếu tố. Đó là tình huống truyện ngày đầu tiên đi học - một kỉ niệm thiêng liêng, ý nghĩa trong cuộc đời của mỗi người. Đó là những ý nghĩ ngây thơ, trong trẻo khiến xúc động lòng người của nhân vật “tôi”. Đó còn là hình ảnh thiên nhiên, ngôi trường và những nhân vật khác qua lời kể của nhân vật “tôi”. Tất cả hiện lên dưới cái nhìn đầy trong sáng, ngỡ ngàng và rất nhân ái của một tâm hồn non nớt, ngây thơ. | 2 điểm |
| Câu 3 | **\* Yêu cầu chung:**  **+** Học sinh viết đúng kiểu bài thuyết minh, cung cấp tri thức chính xác, đầy đủ về đối tượng, có tính thuyết phục cao.  ***+*** Vận dụng được các phương pháp thuyết minh phù hợp.  **+** Diễn đạt tốt, hành văn trong sáng, mạch lạc, trôi chảy, dùng từ, dấu câu chính xác, dựng đoạn hợp lí.  **+** Có bố cục 3 phần mở bài, thân bài, kết bài rõ ràng.  **+** Trình bày sạch sẽ, chữ viết rõ ràng, không sai lỗi chính tả |  |
| **\* Yêu cầu cụ thể:**  a*. Trình bày bài văn theo bố cục 3 phần.* | 0,25 |
| b. *Xác định đúng yêu cầu của đề văn thuyết minh.* | 0,25 |
| c.*Triển khai hợp lí nội dung bài văn. (HS có thể viết theo nhiều cách khác nhau nhưng cần diễn đạt sáng rõ, thuyết phục). Có thể theo định hướng sau:*  **Mở bài:** Giới thiệu chung về chiếc nón lá . | 0,5 |
| **Thân bài:** Kết hợp phân tích, so sánh, nêu ví dụ ... để thuyết minh cho sinh động.  - **Nguồn gốc chiếc nón**  + Loại nón đặc trưng của người dân Bắc kì xưa là nón thúng. Thời đại đổi thay, nón lá cũng phải thay đổi để hợp với thời đại, nón chóp nhọn ra đời. ở làng Chuông nón chóp nhọn có khung bằng 16 vành tre chuốt nhỏ, mỏng, dễ uốn. Đây là kết quả của bao sự nghiên cứu, bàn luận lựa chọn để rồi trở thành một quy tắc bất di bất dịch.  -  **Đặc điểm cấu tạo của chiếc nón lá**  + Dáng nón: hình chóp, sườn phẳng  + Nguyên liệu và sự chuẩn bị: Để làm được một chiếc nón đẹp, phải tỉ mỉ từ khâu chọn lá, sấy lá, phơi sương, là lá, chọn chỉ cước nhỏ, khuôn, độ tinh xảo trong từng đường kim mũi chỉ.  + Cách làm: Đặt các vòng tròn theo kích cỡ vào khuôn nón, trải lá...  + Nón bài thơ rất mỏng bởi nó chỉ có hai lớp lá, lớp trong gồm 20 lá, lớp ngòi gồm 30 lá và lớp bài thơ, tranh, được nằm ở giữa. Nón được chằm bằng sợi ni lông dẻo dai, săn chắc và có màu trắng trong.  + Một bộ phận không thể thiếu, giữ cho nón chắc trên đầu người đội là quai nón, quai nón được buộc vào nón nhờ hai nhôi nón.  - **Tác dụng, giá trị**:  + Nón lá vừa che nắng vừa che mưa là người bạn không thể thiếu của những người phụ nữ, đặc biệt là người bạn thuỷ chung của ngừời nông dân chân lấm tay bùn trên ruộng cạn, dưới đồng sâu... trong chiến đấu: đội quân nón lá ...  + Với các cô thôn nữ nón lá không đơn thuần chỉ là vật che nắng che mưa mà còn là món đồ trang sức làm tôn thêm vẻ duyên dáng, dịu dàng vốn có của người con gái xứ Việt. Món đồ trang sức này không cầu kì đắt tiền mà ngược lại nó rất giản dị mộc mạc như chính con người Việt.  + Nón còn đi vào đời sống văn hoá nghệ thuật, trong nghệ thuật múa chiếc nón tạo nên một điểm nhấn rất ấn tượng. Nón quai thao cùng các cô gái Kinh Bắc góp vui trong các lễ hội: hội Lim, hội Chùa Dâu.  + Ngày nay có rất nhiều kiểu mũ được biến tấu để phù hợp thời trang nhưng chiếc nón vẫn có vẻ đẹp riêng đầy hấp dẫn. | 1,0  1,0  1,0 |
|  | **Kết bài:** Công dụng và sự gắn bó của các đồ vật với con người trong hiện tại và tương lai. | 0,5 |
| *d. Khuyến khích những bài viết sử dụng từ ngữ và diễn đạt sáng tạo, độc đáo, có cảm xúc sâu sắc..* | 0,25 |
| *e. Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp, ngữ nghĩa tiếng Việt.* | 0,25 |

---------------------------------Hết----------------------------------